

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА

Демонстрационная версия заданий олимпиады по русскому языку



Москва
2017

7-8 класс

ЗАДАНИЕ 1. Расставьте ударение в словах. Укажите слова с вариативным ударением. От чего оно зависит? Приведите примеры.

Баловать, языковая, каталог, шаром, мусоропровод, заговор, новорожденный, ободрить, свекла, скомкать, танцовщица, щавель.

ЗАДАНИЕ 2. Выпишите слова, в которых все согласные звуки являются твердыми.

Лыжи, объём, цирк, мечта, тушь, чаша, сжаться, мотоцикл, плащ.

ЗАДАНИЕ 3. Распределите слова на три группы в зависимости от произношения сочетания **чн**.

Конечный, яичница, проточный, скучный, порядочный, булочная.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите ряд, в котором все слова являются этимологически родственными. Мотивируйте свой ответ.

1) *облачение – наволочка – облечь – оболочка – облако;*

2) *подушка – дух – душа – воздух – дуть – ушко.*

ЗАДАНИЕ 5. Распределите данные слова на словообразовательные типы, учитывая, что к одному типу в словообразовании относятся слова, образованные от одной и той же части речи, с одним и тем же словообразовательным аффиксом и одинаковым словообразовательным значением.

Рощица, пепельница, свидетельница, книжица, львица, волчица, сахарница, утешительница, орлица, лужица, победительница, тупица, хлебница, мыльница, умница.

ЗАДАНИЕ 6. Распределите имена существительные по группам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода; 4) существительные общего рода; 5) существительные, находящиеся вне категории рода.

Мозоль, детвора, манго, штаб-квартира, зубрила, профессор, племя, подмастерье, домишко, бюллетень, кашне, скульптор, ножницы, вуаль, кенгуру, рантье, Сочи, монисто, атташе, тюль.

ЗАДАНИЕ 7. Определите, к какой части речи относятся слова в сравнительной степени; укажите, каким членом предложения они являются. Напишите, кто автор данных стихотворных отрывков.

1) И в одиночестве жестоком
Сильнее страсть ее горит,
И об Онегине далёком
Ей сердце громче говорит.

2) Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

3) К ней дамы подвигались ближе,
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялись ниже,
Ловили взор её очей...

ЗАДАНИЕ 8. Какие из приведенных ниже слов являются этимологически родственными. Аргументируйте свой ответ.

Гусеница, гусь, усы, заусенец.

ЗАДАНИЕ 9. Прочитайте пословицы и поговорки разных народов. Объясните их значение. Приведите русские аналоги.

1) Когда вы тянетесь к тому, что высоко, вы пропускаете то, что под руками (эфиоп.).

2) Нельзя служить двум господам сразу (нем.).

3) Когда свинья в жёлтых шлёпанцах на грушу вскарабкается (болг.).

ЗАДАНИЕ 10. Укажите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1) **Одни** ворота были закрыты, другие – распахнуты настежь.

2) В этом матче мяч залетал только в **одни** ворота.

3) В группе были **одни** девушки.

4) В корзинке для рукоделия лежали три катушки ниток, набор иголок и **одни** ножницы.

5) Мама разрешила мне купить только **одни** туфли.

ЗАДАНИЕ 11. Графически обозначьте грамматическую основу в каждом предложении.

1) Ах, этот человек всегда причиной мне ужасного расстройства! (А. С. Грибоедов).

2) Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю (А.С. Пушкин).

3) Со всего мира люди приезжают полюбоваться озером Байкал.

4) Ходить сюда становилось опасным.

5) Я должен признаться вам откровенно.

6) Грибным лето было в этом году.

7) Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков.

ЗАДАНИЕ 12. Переведите предложения на современный русский язык.

1) Вѣда буди, благородный княже: божественнымъ вдохновением сотворена бысть душа (Послание митрополита Никифора).

2) Князь Петръ на Пскове был прежде того князем, и псковичи всѣх знаша, а псковичем онъ знающ (Псковская летопись).

3) Отыде бо свѣтъ луны солнцу вѣссиявъшу (Слово о законе и благодати) митрополита Иллариона).

ЗАДАНИЕ 13. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания, приведённые после текста.

У(з,с)кая дорога свернула с почтового шляха (на)лево. (На)встречу саням ровной высокой стеной спокойно пр...ближался помещ...чий лес ч...рный (с)низу а (с)верху обремене(н,нн)ый снежными шапками. В у(з,с)ком и мрачном к...ридоре между двумя р...дами толстых сосновых стволов было темней тише и теплее. Бледное сияние мес...ца тонкими (не)прав...льными узорами прорез...валось скво(з,с)ь густые тени дерев...ев и местами слабо и нежно с...ребрило ч...шую коры. Иногда через дорогу пр...тягивалась точно огромная рука с рас...топыре(н,нн)ыми белыми пальцами от...гче(н,нн)ая снегом ветка. Она зад...вала лош...дей по головам и сделав широкий упругий размах осыпала **об...их** седоков мя(к,г)ким холодным пухом. По **об...им** сторонам доро...ки (с)прав... и (с)лев... в (не)скольких шагах от саней деревья смыкались в ч...рную (не)проница...мую ма(с,сс)у в которую страшно было смотреть.

(В)верху между зубч...тыми ветками изв...вался пр...хотл...вым путем просвет далекого (темно)синего неба с большими др...жащими звездами. Вершины сосен

тихо и разнообразно шатались (как) будто деревья покач...вали головами с различным выражением одни задумч...во и (не)одобрительно другие с угрозой трети медле(н,нн)о и важно клан...лись (По А.И. Куприну. Трус).

1) Определите стиль и тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

2) Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором для передачи картины ночной дороги. Приведите примеры.

3) От чего зависит выбор гласной в выделенных слова?

4) Выпишите из текста примеры имен прилагательных каждого лексико-грамматического разряда. Приведите примеры грамматической омонимии (когда одно прилагательное может менять разряд в зависимости от контекста).

5) О каком историческом процессе говорит сочетание –оло– в слове (по) *головам* (подчеркнуто в тексте)? Приведите другие примеры, иллюстрирующие данный процесс.

9-11 класс

ЗАДАНИЕ 1. Укажите, сколько согласных звуков произносится в пословице *Не трудиться, так и хлеба не добиться*. Выпишите из этой пословицы буквы, которые в русском языке иногда называют «немыми». Мотивируйте свой ответ.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова (1873-1924) «Июльская ночь», отражающее старый русский алфавит. Выполните задания, приведенные после текста.

Алый Бархат Вечереет,
Горделиво Дремлют Ели,
Жаждет Зелень, Июль
Колыбельной Лаской Млеет...
Нежно Отзвуки Пропели...
Разостлался Синий Тюль.
Улетели Феи — Холить
Царство Чары Шаловливой,
Щебет Ъдких Эпиграмм.
Начинает Ъ сны неволить,
Мвро льёт нетерпеливый
Юга Ясный Өимиам.

1) Укажите буквы, которые: а) исключены из состава современного русского алфавита; б) сохранились в современном русском алфавите; в) есть в современном русском алфавите, но не названы в стихотворении; г) напишите названия букв, исключенных из современного русского алфавита, но не названных в стихотворении.

2) Приведите известные вам устойчивые выражения, в которых употребляются: а) древние названия букв русского алфавита; б) современные названия букв русского алфавита. Объясните значения устойчивых выражений.

ЗАДАНИЕ 3. Расставьте ударение в словах. Укажите слова с вариативным ударением. От чего оно зависит? Приведите примеры.

Обеспечение, диспансер, искра, сливовый, щавель, звонят, баловать, красивее, квартал, форзац, торты, туфля, лаверовый, договор, каталог, свекла, крестьянин, христианин, донельзя, атлас, новорожденный, вероисповедание, толика.

ЗАДАНИЕ 4. Латинское слово *punctum* в значении «точка» произошло от глагола *pungere* – «колоть», т.е. точка – это след от укола. Похожую мотивацию имеет и русское слово *точка*. Учитывая чередование гласных и согласных в корне, назовите глагол, от которого было образовано данное существительное в русском языке.

Назовите слова современного русского языка, в которых отражены: а) латинский корень *пункт* -; б) русский корень *точ*-?

Докажите, что слово *дотошный* также является этимологическим родственником слова *точка*.

ЗАДАНИЕ 5. По каким словообразовательным моделям произведены индивидуально-авторские слова (окказионализмы) поэта Е. Евтушенко? Приведите примеры общелитературных слов, образованных по данным моделям. Приведите окказиональные образования с теми же корнями, что в задании, но из произведений других известных вам русских поэтов.

1. *Когда есть друг, то безлюбовье не страшно нам.*

2. *На светильники и гасильники человечество разделено.*

ЗАДАНИЕ 6. Вставьте пропущенные буквы, правильно определяя род заимствованных существительных. Какова особенность этих слов?

Шумн., многолюдн.. Осло. На главн.. авеню – уютн.. кафе под названием «Розов.. фламинго». За столиком у стены, где висит изящн.. бра, сидят юн.. леди и лохмат.. хиппи. На леди свободн.. кимоно, на хиппи – потёртые джинсы, свитер и грязноват.. кашне. Обе жуют бутерброды с аппетитн.. салями и салат из свеж.. кольраби. Перед леди стоит абрикосов... суфле, перед хиппи – крепк.. чёрн.. кофе.

ЗАДАНИЕ 7. Прочитайте отрывок из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» и выполните задания, данные после текста.

Тот покровитель, к которому я насчет карьеры был прислан, в адресный стол справщиком определил, а там у всякого справщика своя буква есть, по какой кто справке заведует. Иные буквы есть очень хорошие, как, например, буки, или покой, или како; много на них фамилиев начинается и справщику есть доход, а меня поставили на фиту. Самая ничтожная буква, очень на нее мало пишется, и то еще из тех, кои по всем видам ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят: кто чуть хочет благородиться, сейчас себя самовластно вместо фиты через ферт ставит. Ищешь-ищешь его под фитою – только пропащая работа, а он под фертом себя проименовал.

1) Напишите буквы кириллического алфавита, названия которых встречаются в данном тексте, и укажите, какой звук ими обозначался. Приведите примеры фамилии, носитель которой мог «отлынивать» от фиты и самовластно писать себя через ферт.

2) Приведите примеры устойчивых выражений, в которых встречается название буквы ферт, дайте толкование их значений.

ЗАДАНИЕ 8. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания, приведённые после текста.

Скука и тоска. Бульварный круг огорожен зеле(н,нн)ыми ра...каливш...мися скамейками. И сем...чки сем...чки сем...чки... Вся земля хрустит от сем...чек. (В)середине круга оркестр вознесе(н,нн)ые над землей бесе(т, д)кой сидят солдаты и трубят. Ниже этого круга двигает...ся второй — няньки мадемузели гувернантки — все важные благообразные строго улыба...щиеся. На одних чепцы матерчатые кокошники. На других ч...рные платки с р...скошными цветами из тех что р...стут на обоях мануфактурах трактирных чайниках и подносах. Шали. Накидки. Открытые головы ре(т, д)ко. Еще ниже третий круг, это заклеще(н,нн)ые (на)мертво за руку (не)счастливые госпо(т, д)ские дети. И Зыбин(то)же госпо(т, д)ское дитя и его (то)же заклещили и тащ...т. Со...нце палит оркестр гремит. Круг движ...т...ся (медленно)медленно, и (не)выкрут...ш...ся (не)выпрос...ш...ся (не)убежишь. Иди чи(н,нн)ым детским шажком с жест...(н,нн)ым совоч...ком в потной грязной ладошке и жди последнего отча...(н,нн)ого рыка задохшейся трубы. После этого музыканты вдруг дружно опустят инструменты и закашл...ют засморкают...ся задвигают...ся заг...ворят. А нянька разожмет свою клешню. Ребята из (не)благородных носятся вокруг св...стят кр...чат подставляют друг(другу) но...ки (в)общем хул...ган...т от всей души. Они уличные на них всем наплевать и они все могут. А ты ровно (н...)чего (н...)можешь. Ты сын благородных родителей. От этого скука зной все время болит голова ноет рука от нянькиных клещей.

(Ю.О. Домбровский. Факультет ненужных вещей)

1) Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором для передачи состояния тоски и скуки?

2) Выпишите из текста слова, являющиеся в современном русском языке историзмами.

3) Выпишите из текста имена числительные, определите их разряд. Какое слово в зависимости от контекста может менять свою частеречную принадлежность? Приведите примеры. Обоснуйте свой ответ.

4) О каком историческом процессе говорит сочетание *–оро–* в слове *огорожен* (второе предложение текста)? Приведите другие примеры, иллюстрирующие данный процесс.

ЗАДАНИЕ 9. Переведите на современный русский язык следующие фрагменты русских летописей (Новгородской и Псковской). Выполните задания, данные ниже.

1) В лѣто7043 [1535 год по новому летоисчислению]. Князь велики Иванъ Васильевич учини знамя на денгахъ: князь велики на конѣ, а имѣя копье в руцѣ, и отголѣ прозвашася денги копейные (Новгородская IV летопись).

2) Резанья денги перековаша, да коваша копейны денги... Оставиша всякими денгами не торговати старыми и начаша торговати денгами новыми, копейками (Псковская летопись).

1) Выпишите из текстов ряд однокоренных слов. Этимология какого слова, возникшего в XVI веке, наглядно представлена в этих текстах?

2) Что означает выражение *резаные деньги*? С каким словом исторически соотносилось существование рубля? Ср. фрагмент летописи: И повелѣ Янь вложить рубль въ уста има и привязати ихъ къ упругу и пустити предъ собою лодьѣ, а сам по них иде (Повесть временных лет).

ЗАДАНИЕ 10. Прочитайте стихотворения русских поэтов. Опираясь на стиль, языковую манеру, особенности грамматического строя речи, ритмо-мелодику, строфику, определите отрывок, принадлежащий перу С.А. Есенина. Аргументируйте свой выбор.

1. Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил

Можешь узнать: жизнь!

Словно во ржи лежишь: звон, синь...

(Что ж, что во лжи лежишь!) — жар, вал

Бормот — сквозь жимолость — ста жил...

Радуйся же! — Звал!

И не кори меня, друг, столь

Заворожимы у нас, тел,

Души — что вот уже: лбом в сон.

Ибо — зачем пел? В белую книгу твоих тишизн,

В дикую глину твоих «да» —

Тихо склоняю облом лба:

Ибо ладонь — жизнь.

2. Я видел вас, я их читал,

Сии прелестные создання,

Где ваши томные мечтанья

Боготворят свой идеал.

Я пил отраву в вашем взоре,

В душой исполненных чертах,

И в вашем милом разговоре,

И в ваших пламенных стихах;

Соперницы запретной розы

Блажен бессмертный идеал...

Стократ блажен, кто вам внушал

Не много рифм и много прозы.

3. Ах, метель такая, просто черт возьми!
Забивает крышу белыми гвоздями.
Только мне не страшно, и в моей судьбе
Непутевым сердцем я прибит к тебе.

4. Мы снова встретились с тобой,
Но как мы оба изменились!..
Года унылой чередой
От нас невидимо сокрылись.
Ищу в глазах твоих огня,
Ищу в душе своей волненья.
Ах! как тебя, так и меня
Убило жизни тяготенье!..

КЛЮЧИ

7-8 класс

ЗАДАНИЕ 1. Расставьте ударение в словах. Укажите слова с вариативным ударением. От чего оно зависит? Приведите примеры.

Баловать, языковая, каталог, шаром, мусоропровод, заговор, новорожденный, ободрить, свекла, скомкать, танцовщица, щавель.

Ответ:

БаловАть, языковАя (личность), языкОвая (колбаса), каталОг, (воздушным) шАром, шарОм (покати), мусоропровОд, заАговор (врагов), заговОр (от болезни), новорождЁнный, ободрИть, свЁкла, скомкАть, танцОвщица,щавЕль.

ЗАДАНИЕ 2. Выпишите слова, в которых все согласные звуки являются твердыми.

Лыжи, объём, цирк, мечта, тушь, чаша, сжаться, мотоцикл, плащ.

Ответ:

Лыжи, цирк, тушь, сжаться, мотоцикл.

ЗАДАНИЕ 3. Распределите слова на три группы в зависимости от произношения сочетания **чн**.

Конечный, яичница, проточный, скучный, порядочный, булочная.

Ответ:

1) [ч'н] конечный, проточный; 2) [шн] скучный, яичница; 3) оба варианта произношения: булочная, порядочный.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите ряд, в котором все слова являются этимологически родственными. Мотивируйте свой ответ.

1) *облачение – наволочка – облечь – оболочка – облако;*

2) *подушка – дух – душа – воздух – дуть – ушко.*

Ответ: 1. Все слова происходят от глагола *волоку*.

ЗАДАНИЕ 5. Распределите данные слова на словообразовательные типы, учитывая, что к одному типу в словообразовании относятся слова, образованные от одной и той же части речи, с одним и тем же словообразовательным аффиксом и одинаковым словообразовательным значением.

Рощица, пепельница, свидетельница, книжица, львица, волчица, сахарница, утешительница, орлица, лужица, победительница, тупица, хлебница, мыльница, умница.

Ответ:

1) основа сущ.+ суффикс –иц(а) со значением уменьшительности: рощица, лужица, книжица;

2) основа сущ.+ суффикс –иц(а) со словообразовательным значением «самка животного/птицы»: львица, орлица, волчица, медведица;

3) основа прилагательного+ суффикс –иц(а) со словообразовательным значением «носитель признака, названного производящим словом»: тупица, умница;

4) основа сущ.+ суффикс –иц(а) со значением «предмет, предназначенный для того, что названо производящим словом»: сахарница, мыльница, пепельница, хлебница;

5) основа сущ.+ суффикс –иц(а) со значением «лицо женского пола»+характеризация по действию: свидетельница, утешительница, победительница.

ЗАДАНИЕ 6. Распределите имена существительные по группам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода; 4) существительные общего рода; 5) существительные, находящиеся вне категории рода.

Мозоль, детвора, манго, штаб-квартира, зубрила, профессор, племя, подмастерье, домишко, бюллетень, кашне, скульптор, ножницы, вуаль, кенгуру, рантье, Сочи, монисто, атташе, тюль.

Ответ:

1) профессор, подмастерье, бюллетень, скульптор, рантье, Сочи, атташе, тюль, домишко, кенгуру.

2) мозоль, штаб-квартира, вуаль.

3) племя, кашне, манго, монисто, мочало.

4) зубрила.

5) детвора, ножницы.

ЗАДАНИЕ 7. Определите, к какой части речи относятся слова в сравнительной степени; укажите, каким членом предложения они являются. Напишите, кто автор данных стихотворных отрывков.

1) И в одиночестве жестоком

Сильнее страсть ее горит,

И об Онегине далёком

Ей сердце громче говорит.

2) Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

3) К ней дамы подвигались ближе,

Старушки улыбались ей;

Мужчины кланялись ниже,

Ловили взор её очей...

Ответ:

- 1) сильнее, громче – наречие, обстоятельство образа действия;
- 2) всех милее, всех румяней и белее – превосходная степень имени прилагательного, входит в состав именного сказуемого;
- 3) ближе, ниже – наречие, обстоятельство образа действия.

ЗАДАНИЕ 8. Какие из приведенных ниже слов являются этимологически родственными. Аргументируйте свой ответ.

Гусеница, гусь, усы, заусенец.

Ответ: *гусеница, усы.*

Слово *гусеница* происходит от русск.-церк.-слав. *юсеница* (ср.: укр. *гусениця*, *усениця*, болг. *гъсеница*, *въсеница*, сербохорв. *гусеница*, словенск. *gosénica*, чешск. *housenka*, словацк. *húsenica*, польск. *wąsienica*, *gąsienica*, в.-луж. *husańca*, н.-луж. *guseńca*). Вероятно, из корня **qsъ* русск. *ус*, т. е. праслав. **qsenica* | *qsěnica*.

ЗАДАНИЕ 9. Прочитайте пословицы и поговорки разных народов. Объясните их значение. Приведите русские аналоги.

- 1) Когда вы тянетесь к тому, что высоко, вы пропускаете то, что под руками (эфиоп.).
- 2) Нельзя служить двум господам сразу (нем.).
- 3) Когда свинья в жёлтых шлёпанцах на грушу вскарабкается (болг.).

Ответ:

1) Лучше синица в руках, чем журавль в небе
(*Лучше ценить то, что имеешь, чем гнаться за чем-то недостижимым*).

2) На двух стульях не усидишь (Занимать неопределенную позицию, склоняться одновременно к двум противоположным точкам зрения, угождать обеим противостоящим сторонам).

3) Когда рак на горе свистнет (Никогда; в неопределенное время).

ЗАДАНИЕ 10. Укажите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1) **Одни** ворота были закрыты, другие – распахнуты настежь.

2) В этом матче мяч залетал только в **одни** ворота.

3) В группе были **одни** девушки.

4) В корзинке для рукоделия лежали три катушки ниток, набор иголок и **одни** ножницы.

5) Мама разрешила мне купить только **одни** туфли.

Ответ:

1) местоимение; определение;

2) числительное; определение;

3) частица; не является членом предложения;

4) числительное; подлежащее;

5) числительное; определение.

ЗАДАНИЕ 11. Графически обозначьте грамматическую основу в каждом предложении.

1) Ах, этот человек всегда причиной мне ужасного расстройства! (А. С. Грибоедов).

2) Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю (А.С. Пушкин).

3) Со всего мира люди приезжают полюбоваться озером Байкал.

4) Ходить сюда становилось опасным.

5) Я должен признаться вам откровенно.

6) Грибным лето было в этом году.

7) Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков.

Ответ:

1) Ах, этот человек всегда причиной мне ужасного расстройства! (А. С. Грибоедов).

2) Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю (А.С. Пушкин).

3) Со всего мира люди приезжают полюбоваться озером Байкал*.

4) Ходить сюда становилось опасным.

5) Я должен признаться вам откровенно.

6) Грибным лето было в этом году.

7) Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков.

* В предложении 3 инфинитив выполняет функцию обстоятельства цели: *приезжают (с какой целью? Для чего?) полюбоваться.*

ЗАДАНИЕ 12. Переведите предложения на современный русский язык.

1) Вѣда буди, благородный княже: божественнымъ вдохновением сотворена бысть душа (Послание митрополита Никифора).

2) Князь Петръ на Пскове был прежде того князем, и псковичи всѣх знаша, а псковичем онъ знающ (Псковская летопись).

3) Отыде бо свѣтъ луны солнцу вѣссиявшу (Слово о законе и благодати) митрополита Иллариона).

Ответ:

- 1) Знай, благородный князь: душа была сотворена божьим вдохновением.
- 2) Князь Пётр в Пскове был раньше этого князем и знал всех псковичей, а псковиче знали его.
- 3) Когда засияло солнце, исчез свет луны.

ЗАДАНИЕ 13. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания, приведённые после текста.

У(з,с)кая дорога свернула с почтового шляха (на)лево. (На)встречу саням ровной высокой стеной спокойно пр...ближался помещ...чий лес ч...рный (с)низу а (с)верху обремене(н,нн)ый снежными шапками. В у(з,с)ком и мрачном к...ридоре между двумя р...дами толстых сосновых стволов было темней тише и теплее. Бледное сияние мес...ца тонкими (не)прав...льными узорами прорез...валось скво(з,с)ь густые тени дерев...ев и местами слабо и нежно с...ребрило ч...шую коры. Иногда через дорогу пр...тягивалась точно огромная рука с рас...топыре(н,нн)ыми белыми пальцами от...гче(н,нн)ая снегом ветка. Она зад...вала лош...дей по головам и сделав широкий упругий размах осыпала об...их седоков мя(к,г)ким холодным пухом. По об...им сторонам доро...ки (с)прав... и (с)лев... в (не)скольких шагах от саней деревья смыкались в ч...рную (не)проница...мую ма(с,сс)у в которую страшно было смотреть.

(В)верху между зубч...тыми ветками изв...вался пр...хотл...вым путем просвет далекого (темно)синего неба с большими др...жащими звездами. Вершины сосен тихо и разнообразно шатались (как) будто деревья покач...вали головами с различным выражением одни задумч...во и (не)одобрительно другие с угрозой третьи медле(н,нн)о и важно клан...лись (По А.И. Куприну. Трус).

1) Определите стиль и тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

2) Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором для передачи картины ночной дороги. Приведите примеры.

3) От чего зависит выбор гласной в выделенных слова?

4) Выпишите из текста примеры имен прилагательных каждого лексико-грамматического разряда. Приведите примеры грамматической омонимии (когда одно прилагательное может менять разряд в зависимости от контекста).

5) О каком историческом процессе говорит сочетание – *оло*– в слове (по) *головам* (подчеркнуто в тексте)? Приведите другие примеры, иллюстрирующие данный процесс.

Ответ:

Узкая дорога свернула с *почтового* шляха налево. Навстречу саням *ровной, высокой* стеной спокойно приближался *помещичий* лес, *черный* снизу, а сверху обремененный *снежными* шапками. В *узком и мрачном* коридоре, между двумя рядами *толстых сосновых* стволов, было темней, тише и теплее. *Бледное* сияние месяца *тонкими, неправильными* узорами прорезывалось сквозь *густые* тени деревьев и местами слабо и нежно серебрило чешую коры. Иногда через дорогу протягивалась, точно *огромная* рука с растопыренными белыми пальцами, отягченная снегом ветка. Она задевала лошадей по головам и, сделав *широкий, упругий* размах, осыпала обоих седоков *мягким, холодным* пухом. По обеим сторонам дорожки, справа и слева, в нескольких шагах от саней, деревья смыкались в *черную, непроницаемую* массу, в которую страшно было смотреть.

Вверху, между *зубчатыми* ветками, извивался *прихотливым* путем просвет *далекого темно-синего* неба с *большими* дрожащими звездами. Вершины сосен тихо и разнообразно шатались, как будто деревья покачивали головами с *различным* выражением: одни задумчиво и неодобрительно, другие с угрозой, третьи медленно и важно кланялись.

1) художественный стиль, тип речи – описание;

2) эпитеты (*мрачный коридор, бледное сияние, густые тени, упругий размах, холодный пух и др.*), метафора (*чешуя коры, стеной приближался лес*), сравнение (*точно огромная рука; как будто деревья покачивали головами*); ряды однородных членов (*широкий, упругий размах; мягким, холодным пухом; тонкими, неправильными узорам и др.*);

3) *обоих* употребляется существительными мужского рода; *обеих* – с женским родом;

4) качественные – выделены красным цветом в тексте;

относительные – зеленым цветом;

притяжательные – голубым цветом.

Пример грамматической омонимии: лисья хитрость (качественное), лисья нора (притяжательное), лисья шуба (относительное).

5) сочетание –оло– в слове голова указывает на чередование оло/ла, характерное для старославянизмов. Полногласное-неполногласное чередование можно наблюдать также в словах типа город – град, страна – сторона (оро/ра), берег – брег (ере/ре), молоко – млекопитающее (оло/ле).

9-11 класс

ЗАДАНИЕ 1. Укажите, сколько согласных звуков произносится в пословице *Не трудиться, так и хлеба не добиться*. Выпишите из этой пословицы буквы, которые в русском языке иногда называют «немыми». Мотивируйте свой ответ.

Ответ: 14 согласных звуков, так как сочетание – *тьс*- произносится как [ц].

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова (1873-1924) «Июльская ночь», отражающее старый русский алфавит. Выполните задания, приведенные после текста.

Алый Бархат Вечереет,
Горделиво Дремлют Ели,
Жаждет Зелень, Июль
Колыбельной Лаской Млеет...
Нежно Отзвуки Пропели...
Разостлался Синий Тюль.

Улетели Феи — Холить
Царство Чары Шаловливой,
Щебет Ъдких Эпиграмм.
Начинает Ъ сны неволить,
Мвро льёт нетерпеливый
Юга Ясный Өимиам.

1. Укажите буквы, которые: а) исключены из состава современного русского алфавита; б) сохранились в современном русском алфавите; в) есть в современном русском алфавите, но не названы в стихотворении; г) напишите названия букв, исключенных из современного русского алфавита, но не названных в стихотворении.

2. Приведите известные вам устойчивые выражения, в которых употребляются: а) древние названия букв русского алфавита; б) современные названия букв русского алфавита. Объясните значения устойчивых выражений.

Ответ:

- 1) Исключены из современного алфавита: **ѣ, њ, ѣ, ѵ**.
- 2) Сохранилась в современном алфавите **Ѣ**, но утратила первоначальное значение (ер). До середины XII века буква **Ѣ** обозначала свехкраткий (редуцированный) гласный звук заднего ряда среднего подъёма.
- 3) Есть в современном алфавите, но не названы в стихотворении **Ё, Ё**.

ЗАДАНИЕ 3. Расставьте ударение в словах. Укажите слова с вариативным ударением. От чего оно зависит? Приведите примеры.

Обеспечение, диспансер, искра, сливовый, щавель, звонят, баловать, красивее, квартал, форзац, торты, туфля, лавровый, договор, каталог, свекла, крестьянин, христианин, донельзя, атлас, новорожденный, вероисповедание, толика.

Ответ:

ОбеспЕчение, диспансЕр, Искра, сливОвый, щавЕль, звонЯт, баловАть, красИвее, квартАл, фОрзац, тОрты, тУфля, лАврОвый (венОк/лист), договОр, каталОг, свЁкла, крестьяНин, христианИн, донЕльзя, АтЛас (географический/ткань), новорождЁнный, вероисповЕдание, толИка.

ЗАДАНИЕ 4. Латинское слово *punctum* в значении «точка» произошло от глагола *pungere* – «колоть», т.е. точка – это след от укола. Похожую мотивацию имеет и

русское слово *точка*. Учитывая чередование гласных и согласных в корне, назовите глагол, от которого было образовано данное существительное в русском языке.

Назовите слова современного русского языка, в которых отражены: а) латинский корень *пункт* -; б) русский корень *точ-*?

Докажите, что слово *дотошный* также является этимологическим родственником слова *точка*.

Ответ:

Сущ. *точка* образовано от глагола *ткнуть* (Ѡ/О, ч//к).

А) слова, этимологически родственные латинскому слову *punctum* : пункт, пунктир, пунктуация, пунктуальный, пунктуация, пункция, акупунктура.

Б) Слова, этимологически родственные русскому слову *точка*: точный, точь-в-точь, двоеточие, многоточие и др.).

Слово *дотошный* родственно слову *точка*: в нем отражено фонетическое изменение *чн* в *ин* после утраты редуцированного *б* в прилагательном *дотошный* (доводящий дело до конца, до точки).

ЗАДАНИЕ 5. По каким словообразовательным моделям произведены индивидуально-авторские слова (окказионализмы) поэта Е. Евтушенко? Приведите примеры общелитературных слов, образованных по данным моделям. Приведите окказиональные образования с теми же корнями, что в задании, но из произведений других известных вам русских поэтов.

3. *Когда есть друг, то безлюбовье не страшно нам.*

4. *На светильники и гасильники человечество разделено.*

Ответ:

1) приставочно-суффиксальный способ словообразования, по той же модели, что общеупотребительное *безголорье* и т.п. (с корнем люб-, например, у Маяковского: любёночек, любвище).

2) *суффиксальный*, по той же модели, что общеупотребительное *светильник*, *будильник* т.п.

ЗАДАНИЕ 6. Вставьте пропущенные буквы, правильно определяя род заимствованных существительных. Какова особенность этих слов?

Шумн.., многолюдн.. Осло. На главн.. авеню – уютн..кафе под названием «Розов.. фламинго». За столиком у стены, где висит изящн.. бра, сидят юн.. леди и лохмат.. хиппи. На леди свободн.. кимоно, на хиппи – потёртые джинсы, свитер и грязноват.. кашне. Обе жуют бутерброды с аппетитн.. салями и салат из свеж.. кольраби. Перед леди стоит абрикосов... суфле, перед хиппи – крепк.. чёрн.. кофе.

Ответ:

Шумный, многолюдный Осло. На главном авеню – уютное кафе под названием «Розовый фламинго». За столиком у стены, где висит изящное бра, сидят юная леди и лохматый хиппи. На леди свободное кимоно, на хиппи – потёртые джинсы, свитер и грязноватое кашне. Обе жуют бутерброды с аппетитной салями и салат из свежей кольраби. Перед леди стоит абрикосовое суфле, перед хиппи – крепкий чёрный кофе.

ЗАДАНИЕ 7. Прочитайте отрывок из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» и выполните задания, данные после текста.

Тот покровитель, к которому я насчет карьеры был прислан, в адресный стол справщиком определил, а там у

всякого справщика своя буква есть, по какой кто справке заведует. Иные буквы есть очень хорошие, как, например, буки, или покой, или како; много на них фамилиев начинается и справщику есть доход, а меня поставили на фиту. Самая ничтожная буква, очень на нее мало пишется, и то еще из тех, кои по всем видам ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят: кто чуть хочет благородиться, сейчас себя самовластно вместо фиты через ферт ставит. Ищешь-ищешь его под фитою – только пропащая работа, а он под фертом себя проименовал.

1) Напишите буквы кириллического алфавита, названия которых встречаются в данном тексте, и укажите, какой звук ими обозначался. Приведите примеры фамилии, носитель которой мог «отлынивать» от фиты и самовластно писать себя через ферт.

2) Приведите примеры устойчивых выражений, в которых встречается название буквы ферт, дайте толкование их значений.

Ответ:

«Буки» – б [б] ; «покой» – п [п] ; «како» – к [к] ; «фита» – ф [ф]; «ферт» – ф [ф].

Через «фиту» должны были писаться в старой орфографии очень многие фамилии, образованные от греческих по происхождению имен, теперь эти фамилии уже на законных основаниях пишутся с буквы ф (старый «ферт»), например: Федоров, Фомин, Фадеев, Фокин, Фалалеев, Федотов, Фирсов, Феоктистов, Феофанов. Изначально писалась через «ферт» фамилия Филиппов.

«Фита» дважды устранялась из алфавита (после первой, петровской реформы 1708 года она вернулась в алфавит и дожила до реформы 1918 года, после которой исчезла окончательно), так как из двух букв, обозначающих один и тот же согласный [ф], должна была остаться только одна.

ЗАДАНИЕ 8. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания, приведённые после текста.

Скука и тоска. Бульварный круг огорожен зеле(н,нн)ыми ра...каливш...мися скамейками. И сем...чки сем...чки сем...чки... Вся земля хрустит от сем...чек. (В)середине круга оркестр вознесе(н,нн)ые над землей бесе(т, д)кой сидят солдаты и трубят. Ниже этого круга двигает...ся второй — няньки мадемузели гувернантки — все важные благообразные строго улыба...щиеся. На одних чепцы матерчатые кокошники. На других ч...рные платки с р...скошными цветами из тех что р...стут на обоях мануфактурах трактирных чайниках и подносах. Шали. Накидки. Открытые головы ре(т, д)ко. Еще ниже третий круг, это заклеще(н,нн)ые (на)мертво за руку (не)счастливые госпо(т, д)ские дети. И Зыбин(то)же госпо(т, д)ское дитя и его (то)же заклещили и тащ...т. Со...нце палит оркестр гремит. Круг движ...т...ся (медленно)медленно, и (не)выкрут...ш...ся (не)выпрос...ш...ся (не)убежишь. Иди чи(н,нн)ым детским шажком с жест...(н,нн)ым совоч...ком в потной грязной ладошке и жди последнего отча...(н,нн)ого рыка задохшейся трубы. После этого музыканты вдруг дружно опустят инструменты и закашл...ют засморкают...ся задвигают...ся заг...ворят. А нянька разожмет свою клешню. Ребята из (не)благородных носятся вокруг св...стят кр...чат подставляют друг(другу) но...ки (в)общем хул...ган...т от всей души. Они уличные на них всем наплевать и они все могут. А ты ровно (н...)чего (н...)можешь. Ты сын благородных родителей. От этого скука зной все время болит голова ноет рука от нянькиных клещей.

(Ю.О. Домбровский. Факультет ненужных вещей)

1) Какие изобразительно-выразительные средства использованы автором для передачи состояния тоски и скуки?

2) Выпишите из текста слова, являющиеся в современном русском языке историзмами.

3) Выпишите из текста имена числительные, определите их разряд. Какое слово в зависимости от контекста может менять свою частеречную принадлежность? Приведите примеры. Обоснуйте свой ответ.

4) О каком историческом процессе говорит сочетание *–оро–* в слове *огорожен* (второе предложение текста)? Приведите другие примеры, иллюстрирующие данный процесс.

Ответ:

Скука и тоска. Бульварный круг огорожен зелеными раскалившимися скамейками. И семечки, семечки, семечки... Вся земля хрустит от семечек. В середине круга оркестр, вознесенные над землей беседкой сидят солдаты и трубят. Ниже этого круга двигается второй – няньки, мадемуазели, гувернантки – все важные, благообразные, строго улыбающиеся. На одних чепцы матерчатые, кошоники. На других черные платки с роскошными цветами из тех, что растут на обоях, мануфактурах, трактирных чайниках и подносах. Шали. Накидки. Открытые головы редко. Еще ниже третий круг, это заклепанные намертво за руку несчастные господские дети. И Зыбин тоже господское дитя, и его тоже заклепили и тащат. Солнце палит, оркестр гремит. Круг движется медленно-медленно, и не выкрутишься, не выпросишься, не убежишь. Иди чинным детским шажком с жестяным совочком в потной грязной ладошке и жди последнего, отчаянного рыка задохшейся трубы. После этого музыканты вдруг дружно опустят инструменты и

закашляют, засморкаются, задвигаются, заговорят. А нянька разожмет свою клешню. Ребята из неблагородных носятся вокруг, свистят, кричат, подставляют друг другу ножки, в общем, хулиганят от всей души. Они уличные, на них всем наплевать, и они все могут. А ты ровно ничего не можешь. Ты сын благородных родителей. От этого скука, зной, все время болит голова, ноет рука от нянькиных клещей.

- 1) назывные предложения, лексический повтор, эпитеты;
- 2) например: кокошники;
- 3) *третий; одних* – может быть числительным, местоимением, частицей;
- 4) старославянизм; оро//ра (огорожен//ограда).

ЗАДАНИЕ 9. Переведите на современный русский язык следующие фрагменты русских летописей (Новгородской и Псковской). Выполните задания, данные ниже.

1. В лѣто7043 [1535 год по новому летоисчислению]. Князь велики Иванъ Васильевич учини знамя на денгахъ: князь велики на конѣ, а имѣя копье в руцѣ, и отголѣ прозвашася денги копеинные (Новгородская IV летопись).

2. Резаныя денги перековаша, да коваша копеины денги... Оставиша всякими денгами не торговати старыми и начаша торговати денгами новыми, копейками (Псковская летопись).

1) Выпишите из текстов ряд однокоренных слов. Этимология какого слова, возникшего в XVI веке, наглядно представлена в этих текстах?

2) Что означает выражение *резаные деньги*? С каким словом исторически соотносилось существование рубля? Ср. фрагмент летописи: И повелѣ Янь вложити рубль въ уста има и привязати ихъ къ упругу и пустити предъ собою лодьѣ, а сам по них иде (Повесть временных лет).

Ответ:

1) В 1533 году великий князь Иван Васильевич создал (утвердил) новый знак на деньгах: князь великий на коне с копьём в руке, и с этих пор деньги стали называться копейные.

2) Резаные деньги перековали и стали ковать копейные деньги. Прекратили использовать в торговле всякие старые деньги и начали использовать новые деньги – копейные.

1) Копие (копье) – копейные (деньги) – копейка.

Данная словообразовательная цепочка отражает историю современного названия мелкой монеты – копейка (буква *Й* появилась в 18 веке, до этого писалось *копейка*).

2) Резаные деньги – куски медных или серебряных слитков. *Рубль* – производное от слова *рубить*. В Повести временных лет *рубль* – кляп, которым заткнули рот пленным.

ЗАДАНИЕ 10. Прочитайте стихотворения русских поэтов. Опираясь на стиль, языковую манеру, особенности грамматического строя речи, ритмо-мелодику, строфику, определите отрывок, принадлежащий перу С.А. Есенина. Аргументируйте свой выбор.

1. Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил

Можешь узнать: жизнь!

Словно во ржи лежишь: звон, синь...

(Что ж, что во лжи лежишь!) — жар, вал

Бормот — сквозь жимолость — ста жил...

Радуйся же! — Звал!

И не кори меня, друг, столь

Заворожимы у нас, тел,

Души — что вот уже: лбом в сон.

Ибо — зачем пел? В белую книгу твоих тишизн,
В дикую глину твоих «да» —
Тихо склоняю облом лба:
Ибо ладонь — жизнь.

2. Я видел вас, я их читал,
Сии прелестные создання,
Где ваши томные мечтанья
Боготворят свой идеал.

Я пил отраву в вашем взоре,
В душой исполненных чертах,
И в вашем милом разговоре,
И в ваших пламенных стихах;

Соперницы запретной розы
Блажен бессмертный идеал...
Стократ блажен, кто вам внушал
Не много рифм и много прозы.

3. Ах, метель такая, просто черт возьми!
Забивает крышу белыми гвоздями.
Только мне не страшно, и в моей судьбе
Непутевым сердцем я прибит к тебе.

4. Мы снова встретились с тобой,
Но как мы оба изменились!..
Года унылой чередой
От нас невидимо сокрылись.
Ищу в глазах твоих огня,
Ищу в душе своей волненья.
Ах! как тебя, так и меня
Убило жизни тяготенье!..

Ответ: 3.

(1 – Цветаева, 2 – Пушкин, 4 – Лермонтов).

Ресурсный центр русского языка МГОУ
Москва, 2017